

en **HOMMAGE**

William Rubin historien de l'art et conservateur

Une figure marquante du monde de l'art du XX^e siècle vient de nous quitter. William Stanley Rubin, ancien directeur du département des peintures et sculptures du MoMA de New York, est décédé dans sa maison de Pound Ridge, New York, le 22 janvier dernier. Il a été enterré sur le mont des Oliviers à Jérusalem.

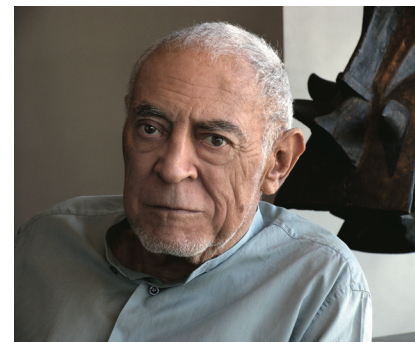
Rubin a joué un rôle clé dans la mise en place et le maintien de la politique muséale du MoMA auquel il a été associé pendant des années. Engagé par son directeur fondateur, Alfred H. Barr Jr., il intégra le département des peintures et sculptures en 1967 en tant que conservateur. Nommé directeur en 1973, il conserva sa place jusqu'à sa retraite en 1988.

Alors que pour Barr la mission première du musée était de définir le modernisme (ou Art moderne), Rubin s'intéressa à l'expressionnisme abstrait et aux courants postérieurs, tout en supportant prudemment les concepts singuliers de l'institution. Il est à l'origine de nombreuses acquisitions d'œuvres d'artistes reconnus et de la sélection rigoureuse qu'il insufflera aux collections du musée, travaillant en étroite collaboration avec les artistes, les collectionneurs et les marchands d'art du monde entier.

Rubin se forma à l'université de Columbia et à celle

de Paris. Il enseigna l'histoire de l'art dans les années 1950 et 1960 à la City University de New York et au Sarah Lawrence College de Bronxville, New York. Il était un collectionneur avide d'art d'après-guerre et s'intéressait tout particulièrement aux travaux de Frank Stella et de Jasper Johns.

Alors qu'il était enseignant, il développa une étroite relation de travail avec Barr qui l'invita à organiser une première et modeste exposition sur André Masson. Il supervisa ensuite une grande exposition sur Dada et le surréalisme, créant ainsi une affinité forte avec le musée. Rubin fut commissaire de nombreuses expositions, dont beaucoup autour du travail de Picasso. La plus marquante restera *Primitivism in 20th Century Art. Affinity of the Tribal and the Modern*, 1984. Bien que controversée à l'époque, l'exposition affirma le rôle de l'art tribal dans le développement de l'art moderne du XX^e siècle. L'important catalogue qui l'accompagnait, est aujourd'hui encore un ouvrage de référence. Au moment de son décès, Rubin préparait ses mémoires intitulées : *A Curator's Quest*.



Roy Hathcock collectionneur et écrivain

par Ramona Morris

Les collectionneurs de céramiques de la région du Mississippi ont perdu un mentor et un ami avec le décès de Roy Hathcock. Roy faisait partie de ces collectionneurs modestes sachant démontrer qu'il est possible d'assembler une collection de grande qualité en utilisant ses connaissances et sa patience plutôt que de grandes sommes d'argent.

Né dans le Cherokee County, Oklahoma, il était un membre tribal cherokee. Diplômé du Northeastern Oklahoma State College à Tahlequah, il passa une trentaine d'années à enseigner l'art dans le Missouri, à la West Plains High School et au West Plains Campus de la Southwestern Missouri State University. À cette époque, il rassembla un magnifique ensemble de céramiques de l'époque du Mississippi et d'artefacts en pierre préhistoriques provenant, pour la plupart, de fameuses collections dont les propriétaires étaient devenus ses amis. Huit d'entre elles furent sélectionnées pour l'exposition *Hero, Hawk, and Open Hand* organisée par l'Art Institute de Chicago.

Roy est l'auteur de deux études iconographiques sur les céramiques de l'époque du Mississippi qui sont aujourd'hui des ouvrages de référence. *Ancient Indian Pottery of the Mississippi River Valley*, publié en 1976, décrit les céramiques créées entre 1000 et 1650 ap. J.-C., originaires principalement du Missouri et du Nord de l'Arkansas. *The Quapaw and Their Pottery*, publié en 1982, complète la première étude en décrivant les superbes céramiques peintes datant de 1650 à 1750 ap. J.-C. des cultures quapaw de l'Arkansas.

Roy a su apporter sa vive intelligence, son incroyable mémoire, sa curiosité et sa profonde compréhension artistique à l'étude de ces cultures anciennes. Les archéologues et autres universitaires lui demandaient fréquemment conseil. Grâce à ses livres et à sa grande générosité, il contribua à former le regard et à parfaire les connaissances de nombreux collectionneurs.

